***Diákfilmek / Films for Students***

*Csapda a neten 12+ / Caught in the Net*

Csehország / Czech Republic, 2020, 63’

Rendező / Director: Vít Klusák, Barbora Chalupová

Producer / Producer: Vít Klusák, Filip Remunda

Operatőr / Cinematographer: Adam Kruliš

Szerkesztő / Editor: Vít Klusák

Író / Writer: Vít Klusák, Barbora Chalupová

Zeneszerző / Composer: Pjoni

Hangmérnök / Sound Designer:

*Díjak:*

*Szinopszis / Synopsis:*

*Filmrendezői kezdeményezésre három fiatal színésznő kiskorúnak tetteti magát, hogy kiderüljön, mi történik, ha belépnek egy népszerű online chatszobába. Mélyen elgondolkodtató kísérlet, amely leleplezi, hogyan vált a gyermekbántalmazás e modern formája mindennapos, rendkívüli módon elterjedt fenyegetéssé. A kísérlet jó ízlés határain messze túlmutató eredménye „erős gyomrot” kíván, amely után sokakban ismét meginoghat az emberi nem felsőbbrendűségébe vetett hit.*

*Three young actresses pretend to be under-age and see what happens when signing up for a popular online chat room. An eye-opening experiment revealing how this modern form of child abuse became an extremely spread out and common threat.*

***Előzetes / Trailer:*** *https://youtu.be/zUuabBVLgyE*

*Rendezői életrajz / Director’s biography:*

*Vít Klusák is a Czech film director. Together with Filip Remunda, he founded and since 2003 runs the film company Hypermarket Film, which focuses on the production of creative documentary films. His most recent projects are: a series of documentaries for Czech Television – Czech Journal, several series of the legendary program Yes, boss! for TV Prima, a documentary film Matrix AB (2015) and a feature portrait of a gentle neo-Nazi – The White World According to Daliborek (2017). Klusák graduated from the Department of Documentary Film at FAMU (in the class of prof. Karel Vachek and Helena Třeštíková). With Filip Remunda he shot the documentary comedy Czech Dream (2004). The film was awarded at many festivals both at home and abroad and broadcasted by 24 television stations around the world. Czech Peace (2010) premiered at the Michael Moore Festival in Traverse City. In addition to directing, he also works as a cameraman and editor.*

*Barbora Chalupová is a Czech film director of the new young generation. Her filmography starts with the student film TRANSITION (2014). The following film ARMS READY (2016) looked into the enormous increase in the number of applicants for a firearms license in the Czech Republic. This film was nominated for the Pavel Koutecký Award and appeared in the competition sections of the One World festival or IDFF Jihlava. Her next work is EQUALITY THEORY (2017), in which the director traced the state of the current debate on gender equality in the Czech Republic. Her experimental film ON THE EDGE (2018) about the Czech flat Earth movement was shortlisted for the best student film award at Magnesia Awards. Last year, Barbora presented her author documentary REAL (E)STATE (2019) which reflects the current housing crisis. Right now, Barbora isfinishing A NEW OATH, a film which deals with the legalisation of marriage for same-sex couples.*

*Vít Klusák cseh filmrendező. Filip Remundával együtt alapították a Hypermarket Film nevet viselő filmstúdiót, amelyet 2003 óta közösen is vezetnek, és ahol elsősorban kreatív dokumentumfilmeket gyártanak. Legutóbbi projektjei: dokumentumfilm sorozat a Cseh Televíziónak – Czech Journal, számtalan epizód a TV Prima legendás Yes, boss! című műsorából, a Matrix AB (2015) című dokumentumfilm, valamint egy egész estés portréfilm egy finom lelkű neonáciról – The White World According to Daliborek (2017). A prágai Filmakadémia (FAMU) Dokumentumfilm Tanszékén diplomázott (professzor Karel Vachek és Helena Třeštíková évfolyamában). Filip Remundával közösen vették fel a Czech Dream (2004) című dokumentumfilm vígjátékot. A filmet számos fesztiválon díjazták otthon és külföldön egyaránt, és világszerte vetítették, összesen 24 TV csatornán. A Czecz Peace (2010) premierjére a Michael Moore Fesztiválon került sor Traverse City-ben. A rendezés mellett operatőrként és vágóként is dolgozik.*

*Barbora Chalupová a fiatal új generáció egyik cseh filmrendezője. Filmográfiája a TRANSITION (2014) című diákfilmjével vette kezdetét. Az ezután követkető filmje, az ARMS READY (2016) a lőfegyver tartási engedélyhez jelentkezők számának a Cseh Köztársaságban történő jelentős megemelkedésével foglalkozott. A filmet Pavel Koutecký-díjra jelölték, valamint megtekinthető volt a One World Fesztivál, illetve a Ji.hlava Nemzetközi Dokumentumfilm Fesztivál (IDFF) versenyszekciójában. Következő munkája, az EQUALITY THEORY (2017) című film keretei között a rendező a nemi egyenlőség jelenlegi álláspontját vizsgálta meg Csehországban. A cseh lapos föld mozgalomról készített ON THE EDGE (2018) című kísérleti filmjét legjobb diákfilm díjra jelölték a Magnesia Award égisze alatt. Barbora a tavalyi év során mutatta be REAL (E)STATE (2019) című szerzői dokumentumfilmjét, amely a jelenlegi lakásválságra reflektál. Napjainkban Barbora A NEW OATH című műve utolsó simításain dolgozik, mely film az azonos nemű párok házasságának legalizálására fókuszál.*